

Alexey Titarenko

Ο **Alexey Titarenko** γεννήθηκε στο νησί Vassilievsky στο Λένινγκραντ (τώρα Αγία Πετρούπολη) το 1962. Άρχισε να φωτογραφίζει το 1971, σε ηλικία εννέα ετών. Αποφοίτησε από το Δημοτικό Πανεπιστήμιο του Λένινγκραντ το 1978 με πτυχίο φωτορεπορτάζ. Την ίδια χρονιά, ο Titarenko έγινε μέλος της ανεξάρτητης φωτογραφικής λέσχης «Zerkalo» (The Mirror) και πραγματοποίησε την πρώτη του ατομική έκθεση.

Το 1983, ο Titarenko έλαβε μεταπτυχιακό τίτλο στις κινηματογραφικές και φωτογραφικές τέχνες από το Ινστιτούτο Πολιτισμού του Λένινγκραντ. Δύο χρόνια αργότερα, απολύθηκε από την υποχρεωτική στρατιωτική θητεία, αφού είχε υπηρετήσει δεκαοκτώ μήνες στο Σοβιετικό Στρατό ως στρατιώτης πεζικού. Άρχισε να εργάζεται για τη σειρά κολάζ και φωτομοντάζ Nomenklatura of Signs, ένα ρεπορτάζ για το κομμουνιστικό καθεστώς ως ένα καταπιεστικό καθεστώς που μετατρέπει τους πολίτες σε απλά σημάδια. Το 1989, έκανε την πρώτη του ατομική έκθεση στη Δυτική Ευρώπη, στο Παρίσι. Επίσης το 1989, η Nomenklatura of Signs συμπεριλήφθηκε στη Photostroyka, μια σημαντική έκθεση της νέας σοβιετικής φωτογραφίας που περιόδευσε τις ΗΠΑ.

Μετά την κατάρρευση της Σοβιετικής Ένωσης το 1991 παρήγαγε πολλές σειρές φωτογραφιών σχετικά με την ανθρώπινη κατάσταση του ρωσικού λαού κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου και τα δεινά που υπέστησαν κατά τον εικοστό αιώνα. Για να απεικονίσει τους δεσμούς μεταξύ του παρόντος και του παρελθόντος, δημιούργησε ισχυρές μεταφορές χρησιμοποιώντας μακρά έκθεση (long exposure) και σκόπιμη κίνηση (movement) της κάμερας στη φωτογραφία δρόμου. Η πιο γνωστή σειρά αυτής της περιόδου είναι το City of Shadows. Σε μερικές εικόνες, τα αστικά τοπία επαναλαμβάνουν τη σκηνή της Οδησού «Βήματα» (επίσης γνωστή ως «Σκαλοπάτια Potemkin») από την ταινία Battleship Potemkin του Σεργκέι Εϊζενστάιν. Εμπνευσμένος από τη μουσική του Ντμίτρι Σοστακόβιτς και των μυθιστορημάτων του Φιόντορ Ντοστογιέφσκι, μετέφρασε επίσης την εκδοχή της ρωσικής ψυχής του Ντοστογιέφσκι σε μερικές φορές ποιητικές, μερικές φορές δραματικές, εικόνες της πατρίδας του, της Αγίας Πετρούπολης.

Ο κορμός εργασίας της Αγίας Πετρούπολης του Titarenko από τη δεκαετία του 1990 κέρδισε την παγκοσμία αναγνώριση. Το 2002 το Διεθνές Φεστιβάλ Φωτογραφίας στην Αρλ της Γαλλίας παρουσίασε αυτό το έργο στο Μουσείο Reattu στην έκθεση, «Les quatre mouagues de St. Petersburg», σε επιμέλεια του Gabriel Bauret. Το 2005, το γαλλο-γερμανικό τηλεοπτικό κανάλι Arte δημιούργησε ένα ντοκιμαντέρ 30 λεπτών για το Titarenko με τίτλο Alexey Titarenko: Art et la Maniere.

Οι εκτυπώσεις του Titarenko είναι διακριτικά κατασκευασμένες στο σκοτεινό θάλαμο. Η χρήση λεύκανσης και τονιστών προσθέτουν βάθος στη χρωματισμένη παλέτα του γκρι, καθιστώντας κάθε εκτύπωση μια μοναδική ερμηνεία της εμπειρίας του, ενσαρκώνοντας το έργο του με έναν προσωπικό και συναισθηματικό οπτικό χαρακτήρα.

Τα έργα του βρίσκονται στις συλλογές μεγάλων ευρωπαϊκών και αμερικανικών μουσείων όπως: το κρατικό ρωσικό μουσείο (Αγία Πετρούπολη), το Μουσείο Getty (Λος Άντζελες), το Μουσείο Καλών Τεχνών της Φιλαδέλφειας, το George Eastman House (Rochester, NY), το Μουσείο Καλών Τεχνών (Βοστώνη), το Μουσείο Καλών Τεχνών (Κολόμπους, Οχάιο), το Μουσείο Καλών Τεχνών (Χιούστον), το Μουσείο Φωτογραφικών Τεχνών (Σαν Ντιέγκο), το Μουσείο και το Πολιτιστικό Κέντρο του Ντέιβις στο Wellesley College (Mass.), το Ευρωπαϊκό Σπίτι Φωτογραφίας (Παρίσι), το Νοτιοανατολικό Μουσείο Φωτογραφίας (Daytona Beach, Fla.), το Μουσείο Καλών Τεχνών Santa Barbara (Cal.), το Μουσείο Τέχνης Jane Voorhees Zimmerli στο Πανεπιστήμιο Rutgers (N.J.), το Μουσείο Καλών Τεχνών Reattu (Αρλ) και το Μουσείο Φωτογραφίας Musee de l'Elysee (Λωζάνη).